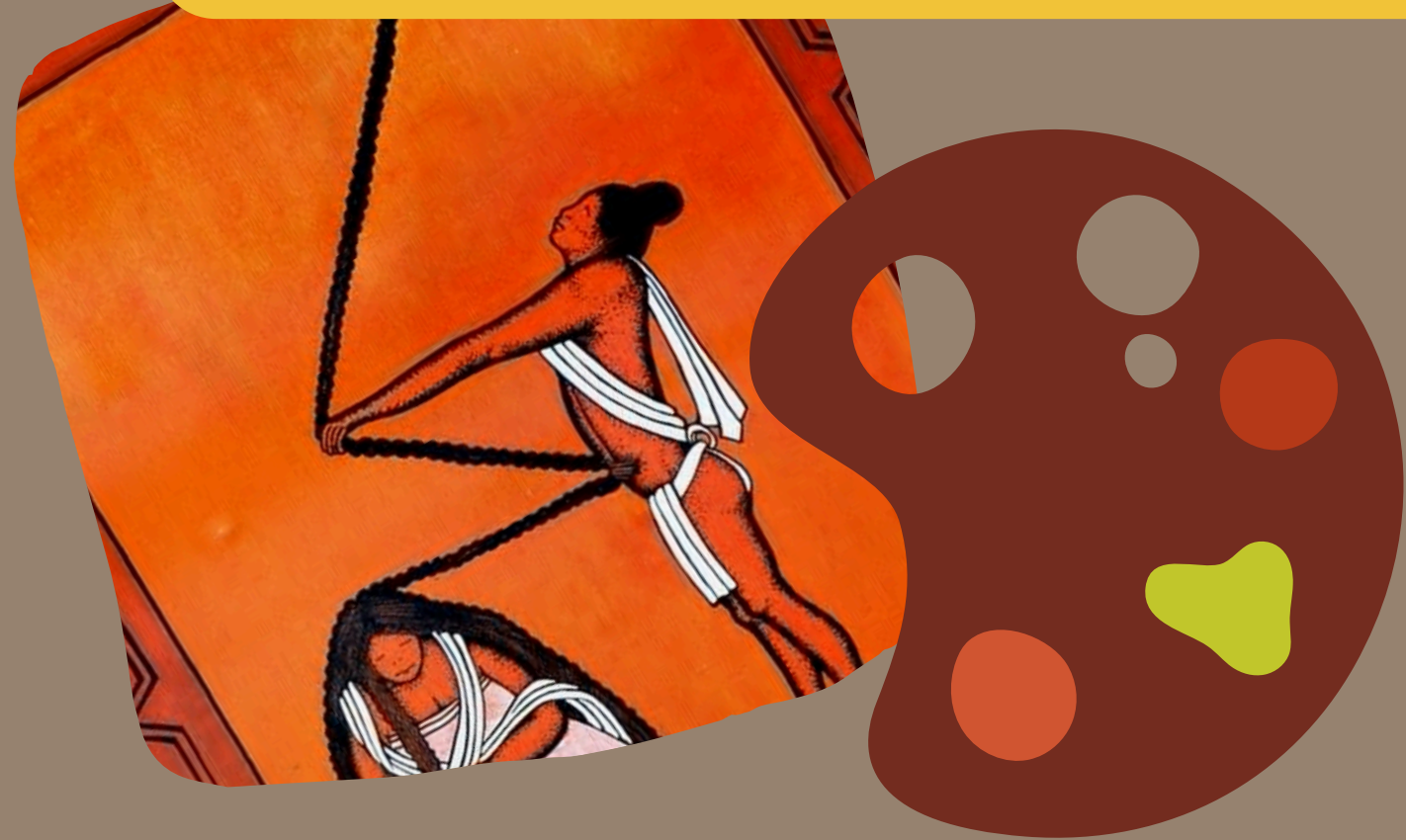




**BOBBY HOLCOMB**



**PEAC et  
numérique**



**ERUN-URBAN MAEVA - MARS 2026**



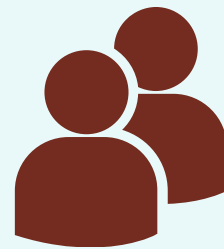
# OBJECTIFS

5'

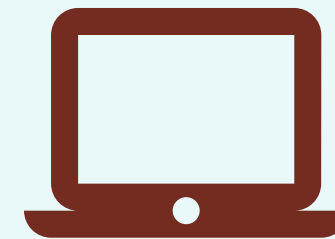
Créer, expérimenter, mutualiser : du vécu artistique au cahier multimédia PEAC



4 Heures  
pause : 10'/15'



Pour les élèves  
et l'enseignant



Matériel  
numérique et  
artistique

## Pour les enseignants

- Comprendre le PEAC comme un parcours vécu, pas comme une injonction administrative
- Expérimenter une démarche artistique complète en posture d'élève
- Concevoir un cahier PEAC multimédia transférable en classe
- S'appropriier l'ENT Nati comme support de valorisation du PEAC

## Pour les élèves

- Observer, ressentir, créer à partir d'une œuvre locale polynésienne
- Garder une trace sensible et réflexive du parcours
- Développer l'expression artistique et culturelle

# QUESTION

10'

1

« Que ressent-on face à cette œuvre ? »



QUE VOIS-TU ?  
QUELLES COULEURS  
DOMINENT ?  
QUE RESSENS-TU EN  
REGARDANT CETTE  
ŒUVRE ?




## MESSAGE CLÉ

**LE PEAC COMMENCE PAR LE SENSIBLE, PAS PAR LA FICHE DE PRÉPARATION.**

# ACTIVITÉ 1

1H

EXPÉRIMENTER

Posture d'élève : expérimenter la démarche artistique 

Phase 1 – Observer / ressentir

- Observation guidée de l'œuvre : formes, couleurs, matières, émotions, évocations personnelles
- Verbalisation orale et écrite courte

Phase 2 – Créer

- Consigne artistique ouverte (différenciable en classe)  
Exemples :  
réinterprétation graphique, production plastique, écriture poétique courte, Liberté des matériaux / techniques



## MISE A DISTANCE PEDAGOGIQUE

30'

2

- Passer du vécu à l'analyse professionnelle:

👉 Formalisation collective d'une démarche type PEAC Cycle 3



## Travail en groupe

- Qu'avons-nous vécu en tant qu'élève ?

- Quelles compétences mobilisées ?

- Où est le PEAC dans cette démarche ?

- Quels liens possibles avec :

• Français

• Histoire des arts

• EMC

• Numérique

C'EST  
*la pause!*





**CAHIER MULTIMEDIA-  
PEAC - ENT: 1H**

**3**



## OBJECTIFS

- Créer un support concret, transférable en classe
- Manipuler l'ENT en situation réelle

Phase pratique (manipulation)  
crée un cahier PEAC élève comprenant :

- page "Œuvre rencontrée"
- trace de l'observation
- production artistique (photo / scan)
- court retour réflexif (texte / audio)

Le cahier PEAC devient :

- un outil de suivi du parcours
- une trace valorisable (élève / famille / institution)



# MUTUALISATION ET PROJECTION EN CLASSE

40'

4



## PARTAGE ET PROJECTION PEDAGOGIQUE

- Présentation volontaire de quelques cahiers PEAC
- Comment adapter au niveau des élèves ?
- Comment l'inscrire dans l'année ?
- Comment articuler avec les partenaires culturels ?

# SYTNHESE 5'

Les 3 piliers du PEAC (Éduscol)

Rencontrer une œuvre / un artiste / une pratique

Pratiquer une démarche artistique

S'approprier (mettre en mots, garder trace, réfléchir)

Retour travail en groupe:

DEMARCHE PEAC attendue

Rencontre : œuvre polynésienne locale

Pratique : création plastique / artistique

Appropriation : cahier multimédia PEAC  
(ENT Nati)

5

## PRINCIPES PEDAGOGIQUES


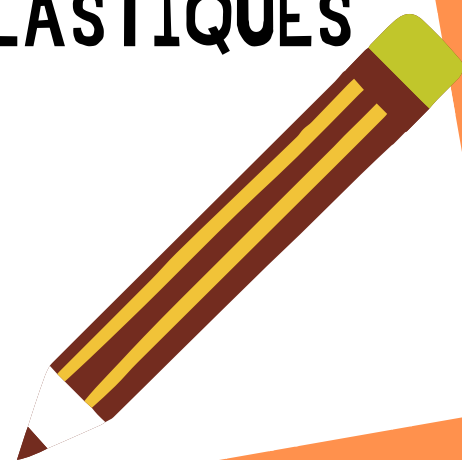
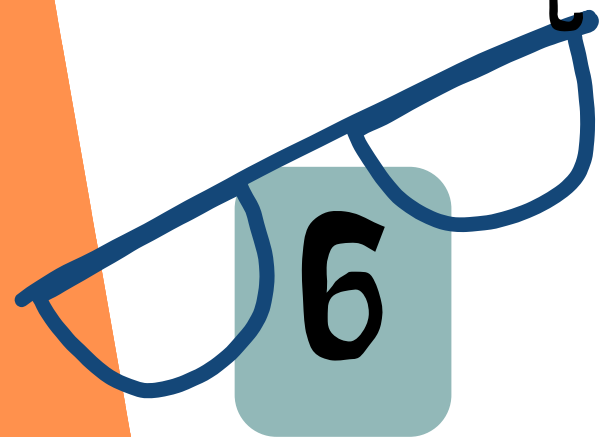
- 🎨 Créer avant d'expliquer
- 👁️ Ressentir avant d'analyser
- 📖 Tracer pour valoriser
- 🌸 S'ancrer dans la culture locale
- 💻 Le numérique au service du sensible

# REFERENCES

10'

✓ ÉDUSCOL - PARCOURS  
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET  
CULTURELLE

✓ DGEE - RUBRIQUE PEAC  
✓ PROGRAMMES ARTS PLASTIQUES  
CYCLE 3



Consignes artistiques fermées dans le cadre, ouverte dans les réponses (exactement ce que recommandent Éduscol et la DGEE)

- « Réinterprète un motif de l'œuvre en changeant la couleur ou l'échelle »
- « Crée une production inspirée de l'œuvre en utilisant seulement 3 couleurs »
- « Transpose l'univers de l'œuvre dans une production personnelle »

FIN DE L'ANIMATION

!!  
Merci !

URBAN MAEVA ERUN C8

